

Un métier idéal : histoire d'un médecin de campagne / [texte de] John Berger

Livre

[Berger, John \(1926-2017\). Auteur](#)

Édité par [Ed. de l'Olivier. \[Paris\]](#) - 2009

La nature de la relation entre John Sassal, médecin généraliste et ses patients, entre intimité, autorité et fraternité, est mise en lumière à travers la plume de J. Berger et les photographies de J. Mohr. Les deux auteurs qui ont suivi le médecin dans ses déplacements durant 2 mois, dressent son portrait à travers ses aspirations, ses échanges et ses réflexions.

Langue

français

Description physique

1 vol. (167 p.) ; ill., couv. ill. ; 21 cm

Liens

- Est une traduction de : A fortunate man

Contributeurs

[Mohr, Jean \(1925-2018\). Illustrateur](#)

[Lederer, Michel. Traducteur](#)

Cotes

- L BER

Sections

Espace adultes

EAN Papier

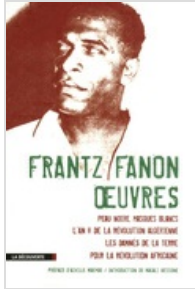
9782879296548

Sujets

- [Pratique médicale -- Grande-Bretagne -- 1970-....](#) ☐
- [Conditions sociales -- Grande-Bretagne -- +* 1979.....- 9900.....+:1979-.....](#) ☐

Classification

[Oeuvres littéraires \(essais, journaux d'écrivains, correspondances, discours, ...\) \(cotes L1\)](#)



Oeuvres / Frantz Fanon

Livre

[Fanon, Frantz \(1925-1961\). Auteur](#)

Édité par [la Découverte. Paris](#) - 2011

Quatre ouvrages réunis dans un volume à l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Frantz Fanon. Electre 2015



Peau noire, masques blancs ;. L'an V de la révolution algérienne ;. Les damnés de la terre ;. Pour la révolution africaine.

Langue

français

Description physique

1 vol. (884 p.) ; couv. ill. ; 21 cm

Collection

[\[Cahiers libres\]](#)

Contributeurs

[Mbembe, Joseph-Achille \(1957-....\). Préfacier, etc.](#)

[Bessone, Magali. Préfacier, etc.](#)

Cotes

- 323 FAN

Sections

Espace adultes

EAN Papier

9782707169709

Sujets

- [Droits de l'homme](#) ☐
- [Colonialisme \(idée politique\)](#) ☐

Classification

[Politique et société \(cotes de 320 à 339\)](#)



La cocadrille : nouvelles / John Berger

Livre

[Berger, John \(1926-2017\).](#) Auteur

Edité par [Seuil. Paris](#) - 1996

Le personnage de ce roman, petite femme disgracieuse rejetée par les siens, nous introduit dans le monde des paysans de Haute-Savoie, avec leurs disputes, leurs commérages, leurs rites, mais aussi leurs travaux aux champs, leurs conversations tumultueuses.

Langue

français

Description physique

243 p. ; ill., couv. ill. en coul. ; 18 cm

Collection

[Dans leur travail.](#) ; [Points](#)

Série

[Dans leur travail](#), 1

Liens

- Est une traduction de : Pig earth

Contributeurs

[Tanner, Janine.](#) Traducteur

[Grünberg, Serge \(1948-....\).](#) Traducteur

[Mordillat, Gérard \(1949-....\).](#) Traducteur

Cotes

- R BER

Sections

Espace adultes

EAN Papier

9782020300988

Classification

[Romans du terroir](#)



Le Dernier portrait de Francisco Goya : le peintre joué aujourd'hui / John Berger, Nella Bielski

Livre

[Berger, John \(1926-2017\). Auteur](#) | [Bielski, Nella \(1937-2020\). Auteur](#)

Édité par [Champ Vallon](#). [[Seyssel](#)] - 1989

Langue

français

Description physique

154 p. ; ill., couv. ill. ; 22 cm

Cotes

- PF 1690

Sections

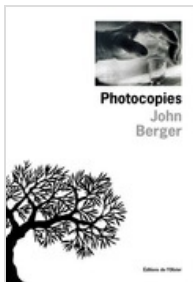
Magasin-Fonds semi-patrimoniaux

EAN Papier

9782876730694

Classification

[Théâtre : oeuvres classiques et modernes \(cotes T\)](#)



Photocopies : [nouvelles] / John Berger

Livre

[Berger, John \(1926-2017\). Auteur](#)

Édité par [Ed. de l'Olivier](#). [[Paris](#)] - 1999

Langue

français

Description physique

180 p. ; ill., couv. ill. ; 21 cm

Contributeurs

[Motsch, Élisabeth \(1949-....\). Traducteur](#)

Cotes

- L BER

Sections

Espace adultes

EAN Papier

9782879292120

Classification

[Oeuvres littéraires \(essais, journaux d'écrivains, correspondances, discours, ...\) \(cotes L1\)](#)



Flamme et Lilas / John Berger

Livre

[Berger, John \(1926-2017\).](#) Auteur

Édité par [Champ Vallon](#). [[Seyssel](#)] ; [la Fontaine de Siloë](#). [[Les Marches](#)] - 1992

Les enfants des paysans ont émigré dans une ville imaginaire et leur histoire est racontée par une vieille femme restée au village.

Langue

français

Description physique

241 p. ; 24 cm

Collection

[\[Dans leur travail\]](#).

Série

[Dans leur travail](#), 3

Liens

- Est une traduction de : Lilac and Flag

Contributeurs

[Bielski, Nella \(1937-2020\).](#) Traducteur

[Servouze Karmel, Marianne.](#) Traducteur

[Roland, Aline.](#) Traducteur

Cotes

- R BER

Sections

Espace adultes

EAN Papier

9782876731417

Classification

[Romans du terroir](#)



Des choses de la nature et de leurs droits

Livre numérique

[Vanuxem, Sarah](#)

Édité par [Editions Quae. Paris](#) - 2020

Langue

français

Description physique

101 p.

EAN Papier





Femme ! Vie ! Liberté ! : échos d'un soulèvement révolutionnaire en Iran / Chowra Makaremi

Livre

[Makaremi, Chowra \(1980-....\). Auteur](#)

Édité par [La Découverte. Paris](#) - 2023

Une chronique du mouvement de protestation en faveur des droits des femmes et pour la liberté, né en Iran au cours de l'année 2022 suite à la mort de Jina Mahsa Amini après son arrestation par la police des mœurs. Au jour le jour, l'auteure raconte les manifestations, les actions militantes et leur répression impitoyable par le pouvoir en place. @Electre 2023

Lingue

français

Description physique

1 vol. (342 p.) ; 21 x 14 cm

Collection

[Cahiers libres](#)

Cotes

- 305 2 MAK

Sections

Espace adultes

Sélection

- [Coups de coeur](#)

EAN Papier

9782348080449

Sujets

- [Révoltes](#) ☐
- [Femmes -- Droits](#) ☐
- [Liberté](#) ☐

Classification

[Sociologie-ethnologie \(cotes de 300 à 319\)](#)



Boussoles, Felwine Sarr

Podcast

Laure Adler

Edité par [France Inter](#) - 2021



Ecrivain et professeur d'économie, il est également musicien. Deux de ses livres ont notamment fait date : *Afrotopia* (2016) et *Habiter le monde* (2017). Dans [La saveur des derniers mètres](http://www.philippe-rey.fr/livre-La_saveur_des_derniers_m%C3%A8tres-478-1-1-0-1.html) nous suivons Felwine Sarr des endroits de son enfance au Sénégal jusqu'aux villes visitées : Kampala, Douala, Mexico, Mantoue, Le Caire, Istanbul, Port-au-Prince, Cassis. L'auteur donne à voir, à sentir et à entendre le quotidien, ses angles morts et ses lignes de fuite : les seaux pleins de mollusques portés par des femmes qui « marchent sur l'eau » vers l'île de Kooko, le rythme d'un fado entonné dans une rue de Lisbonne, ou la saveur toute particulière des derniers mètres d'une course à pied... Ce soir il nous fait goûter un peu de la saveur de son enfance. **Musiques** : Felwine Sarr – *Soumbédioune Blues* ; Arthur H – *La cohée du lamenteur* ; Delgres – *Se mo la* ; **Archives** : Archive Ina non datée : René Char lit son poème « Sieste blanche » ; Archive Ina de juin 1973 : Aimé Césaire à propos de la dépendance envers les colons, la révolte qu'il a ressenti et exprimé pour ne pas se sentir étouffer

Collection

[L'Heure bleue](#)

EAN Papier

Sujets

- [Arts et Divertissement](#)
- [Monde](#)
- [Afrique](#)



À Brest, le festival DañsFabrik placé sous le signe de l'écologie

Podcast

Arnaud Laporte

Edité par [France Culture](#) - 2022



[Betty Tchomanga](https://www.lola-gatt.com/betty_tchomanga.html), chorégraphe et curatrice, avec [Jérôme Bel](https://fr.wikipedia.org/wiki/J%C3%A9r%C3%B4me_Bel), de l'évènement, détaille au micro d'Arnaud Laporte les enjeux de cette édition 2022. Le festival **DañsFabrik** se déroulera [jusqu'au 26 février au Quartz - Scène Nationale de Brest](https://www.dansfabrik.com/?lang=fr). Parler d'écologie est une évidence aujourd'hui ! Mais comment le faire sans s'enfermer dans un point de vue eurocentré ? C'est la question que je me suis posée en réponse à l'invitation d'être co-programmatrice de cette nouvelle édition du Festival DañsFabrik. Dans son essai *Une écologie décoloniale*, Malcom Ferdinand, ingénieur en environnement et docteur en philosophie politique, pense l'écologie depuis le monde caribéen. C'est dans ce sillon que j'ai souhaité proposer aux spectateurs brestois une mise en perspective décoloniale du corps et des enjeux écologiques. Ce parcours s'articulera autour d'une pluralité de formes afin de décoloniser

nos regards et de dessiner différents modes de relations entre les corps et leurs environnements. Notamment à travers les performances [MamiSargassa 1.0](https://www.dansfabrik.com/Mamisargassa-1-0.html?lang=fr) de l'artiste martiniquaise Annabel Guérédrat ou [Extinction Room \(Hopeless.\)](https://www.dansfabrik.com/Extinction-room-hopeless.html?lang=fr) du chorégraphe roumain Sergiu Matis ; la performance [The Wake](https://www.dansfabrik.com/The-wake.html?lang=fr) et le film [Ouvertures](https://www.dansfabrik.com/Soiree-a-La-Carene.html?lang=fr) du groupe The Living and The Dead Ensemble constitué d'artistes, performeur.ses et poètes.sses originaires d'Haïti, de France et du Royaume-Uni ; le concert de la rappeuse française d'origine martiniquaise Casey avec son groupe Ausgang et une rencontre/discussion ; [Rencontre-discussion-Ecologie-decoloniale-et-arts-vivants](https://www.dansfabrik.com/Rencontre-discussion-Ecologie-decoloniale-et-arts-vivants.html?lang=fr)." **Betty Tchomanga** </p> Le festival **DañsFabrik** se déroulera [jusqu'au 26 février au Quartz - Scène Nationale de Brest](https://www.dansfabrik.com/?lang=fr). Toute la programmation du festival est à retrouver [ici](https://www.dansfabrik.com/-2022-.html?lang=fr) ; Betty Tchomanga présentera [le 26 février](https://www.dansfabrik.com/Kaleta-danses-de-la-peur.html) une restitution des ateliers intitulés "Kaleta- Danses de la peur" menés avec des jeunes Brestois de 6 à 20 ans Betty Tchomanga est actuellement en tournée avec son spectacle [Mascarades](https://www.lola-gatt.com/mascarades.html). Prochaines dates ; le 8 mars à [Orléans](https://www.scenenationalelorleans.fr/spectacles/empty-59.html?article=2451), les 18 et 19 mars à [Cergy-Pontoise](https://points-communs.com/saison-2122/mascarades) (toutes les dates sont à retrouver [ici](https://www.lola-gatt.com/calendrier.html)). ;

Collection

[Affaire à suivre](#)

Contributeurs

[Betty Tchomanga](#) Chorégraphe

EAN Papier

Sujets

- [Arts et Divertissement](#)
- [Danse](#)
- [Danse contemporaine](#)
- [Le Fil Culture](#)



Jean-Marie Théodat : "Tout le monde considère Haïti comme un trou noir dont on ne sort pas vivant"

Vidéo numérique

[Mariam TOVMASSIAN](#) | [Jean-Marie THEODAT](#)

Edité par [France 24](#) - 2024

Focus [Violences des gangs en Haïti : la diaspora de Miami s'inquiète](#)

Langue

français

Collection

[L'invité du jour](#)

Contributeurs

[Jean-Marie THEODAT](#) Géographe à l'Université Panthéon-Sorbonne Paris 1 et écrivain
EAN Papier

Sujets

- [Haïti](#)
- [Kenya](#)



"Bande-son pour un coup d'état" - le rythme du désordre

Podcast

[Lucile Commeaux](#)

Edité par [France Culture](#) - 2025



<p>Signé du Belge Johan Grimonprez, Bande-son pour un coup d'état raconte le mouvement d'indépendance congolais à la fin des années cinquante et au début des années soixante sous une forme radicale, un peu compliquée peut-être surtout au début, mais il faut persévérer pour comprendre comment s'articule l'histoire de la décolonisation, celle de la guerre froide et de la diplomatie mondiale, dans une forme qui est résolument musicale.</p> <p>Quand je dis qu'il faut s'accrocher, c'est que ça commence en trombe, que le montage alterne images d'archives, lectures et cartons explicatifs à une vitesse effrénée, sans d'abord vraiment se choisir semble-t-il de sujet précis. Or il y a un bien un point de départ au film ; c'est en 1961 l'irruption dans la salle où siège le Conseil de Sécurité de l'ONU de deux musiciens afro-américains, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, pour dénoncer l'assassinat du premier ministre congolais Patrick Lumumba quelques jours plus tôt, un assassinat comme la concentration d'enjeux politiques, économiques et culturels, que le film s'applique ensuite à relier dans un long flashback. Il y est question des mouvements coloniaux africains, de ceux qui agitent le Congo belge en particulier, dont l'indépendance paraît d'abord se faire en douceur, c'est-à-dire à une table de négociation, en 1960. Lumumba est la grande figure de cette indépendance, proche du mouvement des Non-alignés, proche de l'initiative bien vite avortée des Etats-Unis d'Afrique ; un homme qui refuse en pleine guerre froide de prendre parti pour un bloc ou un autre, et qui entend faire vivre son pays des immenses réserves naturelles dont il dispose et notamment l'uranium, indispensable pour fabriquer la bombe nucléaire. Vous voyez la complexité du tableau géopolitique, dont le Congo est à ce moment-là de la guerre froide et de la course à l'armement, un centre névralgique.</p> <p>Cette complexité, Johan Grimonprez choisit de l'embrasser pleinement, au lieu de déplier ou de faire de la pédagogie simple. Il hache dans les images, il joue en alternant entre des archives historiques - des discours de Nasser ou de Nehru en tribune de l'ONU, et d'autres plus triviales de la vie quotidienne au Congo. Il s'amuse de parallèles parfois tragi-comiques, par exemple entre des images montrant la capture et

l'embarquement d'un éléphant harnaché sur un bateau, et la cruauté de propos rapportés par des mercenaires américains qui ont participé à déstabiliser la région. Il y a une forme de ludisme et d'humour dans la construction, qui participe de l'efficacité politique du film. Il montre de manière presque burlesque le lien entre la résistance de l'Occident à l'indépendance des anciennes colonies, la montée des tensions entre l'Ouest et l'Est, et la cruauté des grands intérêts industriels et financiers.

Jazz comme forme

La musique, elle est partout à l'écran : des extraits de concerts de Thelonious Monk, la visage de Nina Simone, Louis Armstrong débarquant au Congo pour jouer avec des trompettistes locaux, ou d'autres Noirs américains envoyés alors par les Etats-Unis, processus d'une sournoiserie absolue, comme outils de soft-power, de "cool war" comme dit Quincy Jones, pour asseoir leur influence culturelle dans ces nouveaux pays où il y avait à vendre et à acheter. Le jazz comme un milieu qui concentre les paradoxes et les contradictions de ce temps, y compris celles qui se logent entre la communauté afro-américaine et l'Afrique : une musique majoritaire mais en même temps dépréciée, utilisée par des dominants dont beaucoup la méprisaient pour dominer davantage. La musique est moins le sujet du film que son rythme, ce n'est pas la bande son du coup d'état mais la bande son POUR un coup d'état, et ça change tout : la musique est active, c'est un processus de cinéma, le rythme omniprésent du *free jazz*, du blues*, du *be-bop* fonctionnent comme une forme de cinéma, avec des solos, des refrains, des digressions, une folie parfois, pour représenter ce qui paraît désordre à certains mais bien organisé par d'autres.

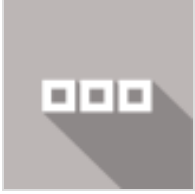
Collection

[Le Regard culturel](#)

EAN Papier

Sujets

- [Info](#)
- [Arts et Divertissement](#)
- [Cinéma](#)
- [Le Fil Culture](#)



Le mystérieux livre "Les monstres des hommes", trésor caché du Moyen Âge enfin traduit

Podcast

[Céline du Chéné](#)

Edité par [France Culture](#) - 2025

N'est pas monstre celui que l'on croit...
« »
<https://www.honorechampion.com/fr/editions-honore-champion/13096-book-08096095-9782380960952.html> Les Monstres des hommes, un inventaire critique de l'humanité au XIIIe siècle », édition bilingue, avec ses enluminures, traduite, présentée et annotée par Pierre-Olivier Dittmar et Maud Pérez-Simon est sorti aux éditions Honoré Champion (2024).
Merci à [Angèle Micaux](https://www.instagram.com/angelemicaux/?hl=fr), strip-teaseuse des monstres de m'avoir mise sur la voie de ce livre.

Collection

[L'Almanach de l'étrange](#)

Contributeurs

[Pierre-Olivier Dittmar](#) historien, maître de conférence à l'EHESS

[Maud Pérez-Simon](#) Maîtresse de conférences en littérature médiévale à l'Université Sorbonne Nouvelle, spécialiste des rapports entre le texte et l'image

EAN Papier

Sujets

- [Arts et Divertissement](#)
- [Arts visuels](#)
- [Livres](#)



Mamadou Diouf, Directeur de l'Institut d'Études africaines

Vidéo numérique

[Gauthier RYBINSKI](#)

Edité par [France 24](#)

Gauthier Rybinski reçoit Mamadou Diouf, directeur de l'Institut d'Études africaines à l'université Columbia aux États-Unis.

Langue

français

Collection

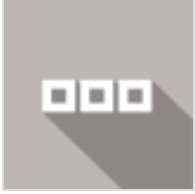
[L'Entretien](#)

EAN Papier

Sujets

- [Nelson Mandela](#)
- [Jacob Zuma](#)
- [Apartheid](#)
- [ANC](#)
- [Afrique du Sud](#)





Francesca Albanese: “Un genocidio como el de Gaza no sería posible sin ayuda internacional”

Vidéo numérique

France 24 | Rodrigo Sedano

Edité par France 24 - 2025

Durante La Entrevista, Francesca Albanese profundizó en el contexto y alcance del conflicto en Gaza, señalando que su diagnóstico de "genocidio" no se basa únicamente en los enfrentamientos bélicos, sino en un patrón sistemático de destrucción del pueblo palestino.

Leer también [Israel mata otros tres gazatíes, pese a la tregua; continúa intercambio de palestinos y rehenes muertos](#)

Albanese también apuntó a una "complicidad" de Estados Unidos, Italia y la Unión Europea en la situación de Gaza, al señalar que su apoyo militar, económico y diplomático a Israel permite que continúe la violencia sin consecuencias.

“Sin esa ayuda internacional, los palestinos no estarían sufriendo la miseria y el infierno que Israel les ha causado”, Francesca Albanese, relatora especial de la ONU para los Territorios Palestinos para France 24.

La relatora concluyó que esta ayuda externa no solo sostiene la ocupación, sino que contribuye a que se mantengan las condiciones que calificó de "genocidio", incluyendo el bloqueo de alimentos, medicinas y suministros básicos, así como la destrucción de infraestructura vital para la población palestina.

[Suscríbete aquí al canal de France 24 en WhatsApp y accede a todo el contenido para entender lo que acontece en el mundo.](#)

Langue

espagnol

Collection

[La Entrevista](#)

EAN Papier



Palmier / Rocé

Musique audio

[Rocé \(1977-....\). Interprète](#)

Édité par [Modulor. France](#) - 2026



Palmier est le nouvel album du producteur et rappeur Rocé. À la croisée de Sade et de Rakim, un flow ciselé sur de douces mélodies, le son feutré du saxophone pour arrondir le tranchant des vérités scandées, Rocé nous livre la mélodie de l'espoir, la beauté de la détermination face à l'impossible. La Voie Lactée convie l'envoûtante voix de Natacha Atlas et les sublimes violons orchestrés de Samy Bishai dans le style soul d'Isaac Hayes et trip hop de Portishead, pour un voyage infiniment planant. Laisse les enfants courir déploie un hip-hop habité, entre groove puissant et flow implacable, où Rocé mêle lucidité politique et souffle poétique alors que les arrangements subtils de Cisco sculptent un paysage organique, sensible, entre tension et apaisement. Sur Lunaire, Rocé nous surprend dès son entrée avec un flow cisailé et mélodieux. Portée par des images fortes et une écriture tranchante, le morceau transforme la colère en énergie créative. Il dépeint un artiste en marge des modes, conscient des dérives du monde mais déterminé à créer sa propre bulle d'air. Palmier, c'est la mélancolie des luttes inachevées, la persévérance et la promesse d'une aube ensoleillée.

Langue

français

Description physique

1 disque compact ; 00:32 ; 1 livret

Contributeurs

[Atlas, Natacha \(1964-....\). Interprète](#)

[Bishai, Samy. Interprète](#)

Cotes

- M 182 ROC

Sections

Espace musique

EAN Papier

;HCCD004 (Hors cadre)

Sujets

- [France](#) ☐

Lieux

- [France](#) ☐

Classification

[Funk, rap... - disques \(M18\)](#)



À Conakry, Elara Bertho revient sur l'utopie panafricaine

Podcast

[RFI](#)

Édité par [Radio France Internationale](#) - 2026



Dans IDÉES cette semaine, Pierre-Édouard Deldique reçoit l'historienne, spécialiste de l'Afrique, Elara Bertho qui nous propose un nouveau livre, publié aux CNRS Éditions. Son titre est : « Conakry, une utopie panafricaine ». L'ouvrage, au cœur de notre conversation, est une contribution majeure à l'histoire intellectuelle et politique de l'Afrique postcoloniale.

À travers une enquête sensible et rigoureuse, l'auteure explore la manière dont la Guinée de Sékou Touré, après l'indépendance fracassante de 1958 joua la carte du panafricanisme, en particulier sa capitale, Conakry qui fut entre les années 1950 et 1970, un lieu où se cristallisèrent espoirs révolutionnaires, solidarités transnationales et rêves d'émancipation.

Au micro, et dans son livre, Elara Bertho ne se contente pas de retracer une histoire institutionnelle du panafricanisme, elle s'intéresse à la ville considérée comme scène où se développent les circulations d'idées, les rencontres entre militants, artistes, intellectuels, et les tensions entre projet révolutionnaire et réalités politiques. Elle en parle avec passion.

Conakry apparaît ainsi comme un carrefour géopolitique, accueillant exilés, leaders indépendantistes, mouvements de libération, un foyer culturel, où se croisent écrivains, musiciens, cinéastes, journaliste, un espace de projection utopique, pensé comme capitale d'une Afrique émancipée et unie.

Cette approche sensible renouvelle l'histoire du panafricanisme, souvent racontée de façon froide, désincarnée, à travers ses grandes figures ou ses institutions. Elle se nourrit d'une multitude de documents : archives privées guinéennes, correspondances, journaux, tracts, discours, récits de vie, témoignages, mémoires, œuvres littéraires et artistiques, ces matériaux hétérogènes permettent de saisir l'épaisseur affective et imaginaire du projet panafricain : ses enthousiasmes, ses contradictions, ses désillusions aussi.

L'ouvrage insiste sur la dimension utopique du panafricanisme guinéen : non pas un rêve abstrait, mais une utopie en actes, portée par des politiques culturelles, des alliances diplomatiques, des réseaux militants. La Guinée accueille alors des mouvements de libération lusophones, des intellectuels noirs américains, des artistes africains. Cette hospitalité devient un geste politique fondateur.

Conakry devint un centre de production culturelle panafricaine avant de sombrer dans l'horreur de la dictature symbolisée par le sinistre camp Boiro.

Elara Bertho ne masque d'ailleurs pas les contradictions, autoritarisme croissant du régime, surveillance politique, décalage entre discours révolutionnaire imposés aux Guinéens et la réalité.

L'un des aspects les plus originaux du livre est l'attention portée aux émotions : enthousiasme, fraternité, espoir, mais aussi peur, fatigue, désenchantement.

On y retrouve notamment Miriam Makeba et Stokely Carmichael, le couple mythique qui vint s'installer à Conakry en 1968 et fut jusqu'au bout un soutien à Sékou-Touré. (Lire aussi le livre que l'auteure lui a consacré : « Un couple panafricain », éditions Rot.Bo.Krik)

Cette dimension affective permet de comprendre comment une utopie se construit, se vit, puis parfois se fissure.

En articulant histoire politique, anthropologie des imaginaires et géographie urbaine, Bertho propose une lecture profondément renouvelée du panafricanisme.

« Conakry, une utopie panafricaine », CNRS Éditions, 2025.

Musiques diffusées pendant l'émission

- Sory Kandia Kouyaté - Djoliba
- Ensemble instrumental de la Radiodiffusion nationale - Victoire à la Révolution
- Miriam Makeba - Maobe Guinée.

Langue

français

Collection

[Idées](#)

- Culture
- Guinée
- Histoire
- Afrique
- Littérature



En Russie, la culture mise au service du pouvoir

Podcast

Mélanie Chalandon

Edité par France Culture - 2026



Instrumentalisée tout au long du 20^e siècle par le pouvoir soviétique, puis au début du 21^e siècle par le régime de Vladimir Poutine, la culture russe est souvent présentée à l'international comme une "grande culture", avec ses auteurs comme Léon Tolstoï ou Fiodor Dostoïevski, ou bien ses compositeurs comme Piotr Tchaïkovski. De même pour la création contemporaine, bénéficiant de cette image de marque. Pourtant, l'année 2022 marque un tournant pour le secteur culturel russe. D'un côté, de nombreux artistes et responsables d'institutions publiques en Russie sont réprimés ou exilés de force pour avoir dénoncé la guerre en Ukraine. De l'autre en Occident, les artistes russes sont déprogrammés massivement dans les théâtres et les salles de concert. Il s'agit alors de se montrer solidaire de l'Ukraine et de sanctionner la Russie en la privant de l'un des piliers de son rayonnement et de son image à l'international sa culture. Une barrière morale et politique face à l'agression du pays voisin qui tend pourtant à s'effondrer aujourd'hui, alors que la Biennale d'art contemporain de Venise devrait avoir pour la première fois depuis quatre ans un pavillon russe et que le compositeur Valery Gergiev, proche de Vladimir Poutine, a été récemment programmé pour divers concerts à travers l'Europe, avant que ces derniers ne soient annulés face à l'indignation suscitée par une telle affiche.

D'autant plus que le débat va désormais plus loin. Car l'Ukraine tente de convaincre ses partenaires que ce ne sont pas seulement quelques artistes proches de Poutine qui posent problème, mais l'ensemble de la culture russe, perçue comme un outil de domination historique et politique de Moscou sur ses voisins. C'est à ce titre qu'une grande partie d'entre eux entend se séparer des traces ostensibles de la culture russe dans l'espace public, à l'image des statues d'Alexandre Pouchkine qui trônent dans la plupart des villes du pays.

Où en est le débat sur l'exclusion des artistes russes quatre ans plus tard, alors que certains artistes commencent à faire leur retour sur les scènes européennes? En quoi la culture reste-t-elle un atout stratégique de Poutine pour la réhabilitation diplomatique de son pays? Comment, pour les artistes russes, qu'ils soient en exil ou non, continuer à créer et à vivre dans ce contexte de double pression?

Mélanie Chalandon s'entretient avec Cécile Vaissié, professeure en études russes et soviétiques à l'université Rennes 2.

Focus - Une artiste russe en exil dans le contexte de la guerre en Ukraine

Avec Elina Kulikova, écrivaine et metteuse en scène russe, artiste associée à la Comédie de Genève, créatrice avec Dima Efremov d'une *Trilogie de la guerre*.

Elina Kulikova est la créatrice, avec Dima Efremov, d'un *Un champ brûlé*, première partie d'une *Trilogie de la guerre*. Elle y interroge la place de l'artiste et de la culture dans la guerre en Ukraine à travers un théâtre musical mêlant des chants russes classiques et traditionnels et des textes sur la violence et sur la vie des artistes. Comment les artistes, notamment ceux en exil, peuvent-ils se dessaisir de l'emprise de l'État sur la production artistique dans le contexte de la guerre en Ukraine?

Du 3 au 5 juin, Elina Kulikova présentera cette première partie au Centre culturel suisse, avant une tournée à l'automne où sera

présentée la trilogie en intégralité.

Pour aller plus loin

- Cécile Vaissié, *Face à Marioupol. Deux siècles de littérature russe*, Presses universitaires de Rennes, 2024 et *Sartre et l'URSS* : le joueur et les survivants, Presses universitaires de Rennes, 2023.

Références sonores

- Tetyana Kagitina, une habitante d'Odessa, qui dit que bien qu'elle aime la statue de Pouchkine de la ville, elle ne veut pas rester connectée à la Russie, [The Telegraph](https://www.youtube.com/watch?v=28HqbQLYGMM), 2 octobre 2025.
- Un activiste de la fondation anti-corruption fondée par Alexeï Navalny, célèbre opposant à Poutine, protestant contre la participation du chef d'orchestre Valery Gergiev à un concert en Italie, [navanly_team](https://www.youtube.com/shorts/RIYsihfc-GE), 11 juillet 2025.
- Vassily, qui pilote les opérations de reconstruction du théâtre de Marioupol en Ukraine occupée, qui déclare que "la reconstruction du théâtre est le symbole de la renaissance de la ville et de la culture russe", [Arte](https://www.youtube.com/watch?v=XSVrFBkVLFc), 6 février 2026.
- Témoignage d'une habitante de Marioupol lors du bombardement du théâtre, extrait d'un reportage de [National Geographic](https://www.youtube.com/watch?v=fTutDYnVvTc), 3 juillet 2023.
- Poutine lisant du Pouchkine, et disant "qu'on y trouve tout", [sebagobert](https://www.youtube.com/shorts/pplS5SfA03I), 15 octobre 2025 (date de publication de la vidéo).

Extrait de la première partie de la *Trilogie de la guerre* d'Elina Kulikova, *Un Champ Brûlé*. [Elina Kulikova](https://youtu.be/UNOfVpJFfFw).

Référence musicale

- Noize MC — [Вояджер-1](https://www.youtube.com/watch?v=zX3KFKy9P54) (voyager-1) (2020)

Collection

[Cultures Monde](#)

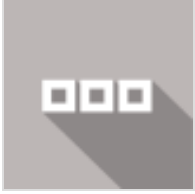
Contributeurs

[Cécile Vaissié](#) Professeure en études russes et soviétiques à l'université Rennes 2
[Elina Kulikova](#) Ecrivaine et metteuse en scène russe, artiste associée à la Comédie de Genève, créatrice avec Dima Efremov d'une Trilogie de la guerre (2023-2025)

EAN Papier

Sujets

- [Info](#)
- [Monde](#)
- [Géopolitique](#)
- [Europe](#)
- [Guerre en Ukraine](#)



Soundtrack to a coup d'état

Vidéo numérique | Médiathèque Numérique

[Grimonprez, Johan](#)



Jazz, politique et décolonisation s'entremêlent dans ce grand huit historique qui révèle un incroyable épisode de la guerre froide. En 1961, la chanteuse Abbey Lincoln et le batteur Max Roach, militants des droits civiques et figures du jazz, interrompent une session du Conseil de sécurité de l'ONU pour protester contre l'assassinat de Patrice Lumumba, Premier ministre du Congo nouvellement indépendant. Dans ce pays en proie à la guerre civile, les sous-sols, riches en uranium, attisent les ingérences occidentales. L'ONU devient alors l'arène d'un bras de fer géopolitique majeur et Louis Armstrong, nommé "Ambassadeur du Jazz", est envoyé en mission au Congo par les États-Unis, pour détourner l'attention du coup d'État soutenu par la CIA...

EAN Papier

Sujets

- [Documentaire : Histoire](#)



Volia : engagée volontaire dans la résistance ukrainienne / Anastasia Fomitchova

Livre

Fomitchova, Anastasia (1993-....). Auteur

Édité par [Grasset. Paris](#) - 2025

La petite-fille du chef de la sécurité personnelle de Khrouchtchev fait le récit de son parcours dans le combat russo-ukrainien, des racines du conflit à son engagement dans la guerre en tant qu'infirmière en 2022, en passant par l'exil de sa mère en France par peur des retombées nucléaires de Tchernobyl et la mort de ses amis après l'annexion de la Crimée.

Langue

français

Description physique

1 vol. (279 p.) ; 21 x 15 cm

Liens

- A pour autre édition sur un support différent : Volia

Cotes

- 949 8 UKR

Sections

Espace adultes

EAN Papier

9782246841524

Sujets

- [guerre russo-ukrainienne \(2022...\)](#) ☐
- [Service militaire volontaire -- Ukraine -- 2001-2025](#) ☐
- [Politique et gouvernement -- Ukraine -- 1970-....](#) ☐
- [Récits personnels](#) ☐

Classification

[Europe histoire \(cotes de 940 à 943 et de 945 à 949\)](#)



Enclosures ou quand les moutons ont dévoré les hommes

Podcast

[Mathieu Vidard](#)

Édité par [France Inter](#) - 2026

<p>À l'origine, en Angleterre, il y avait des champs ouverts, des pâturages où chacun pouvait mener ses bêtes, ramasser du bois mort et glaner après la moisson. C'était une campagne sans clôture, traversée de chemins libres, et puis en l'espace de quelques générations, tout a basculé. Les seigneurs et les gros fermiers ont cessé de se penser comme les garants des communautés rurales et se sont regardés désormais comme les propriétaires absolus de leurs terres. Ils se sont mis à enclore, à planter des panneaux "propriété privée", "défense d'entrée". C'est le mouvement des enclosures, l'une des plus grandes spoliations de l'histoire économique mondiale.</p> <p>Derrière ce mot se cache une révolution silencieuse. En privatisant ces terres partagées depuis toujours, ils ont transformé les champs en élevages de moutons pour l'industrie textile naissante et ont condamné les paysans pauvres au vagabondage et à l'exode. Karl Marx, lui, y verra l'acte fondateur du capitalisme, ce qu'il

appelle l'accumulation primitive, l'expropriation qui transforme des paysans propriétaires en prolétaires.

Et si cette vieille histoire anglaise était au fond notre histoire à tous, car les enclosures n'ont jamais vraiment cessé, elles ont seulement changé de visage avec à chaque fois le même geste – clôturer ce qui était partagé. Reste alors une question très concrète qui résonne jusqu'à aujourd'hui, à force d'enclorre le monde: n'avons-nous pas perdu le droit le plus élémentaire, celui de cheminer librement et avec lui peut-être le sens même du commun?

Pour nous répondre, Sarah Vanuxem, maîtresse de conférences à l'université Côte d'Azur, autrice avec Antoine Constantin-Caille d'un livre très original intitulé *La Tragédie des enclosures*, aux éditions des Liens qui Libèrent, et dans lequel ils reviennent à travers les poèmes de John Clare sur ce mouvement des enclosures.

L'héritage poétique et écologique de John Clare

Le poète John Clare, témoin adolescent de la clôture de sa paroisse, Helpston, un petit village au nord de Londres, a immortalisé dans ses élégies le traumatisme paysan face à cette mutation du paysage. Au-delà de la perte sociale, ses écrits révèlent une conscience précoce de l'érosion de la biodiversité, les terres nivelées et asséchées, devenant incapables d'abriter la faune et la flore locales, faisant de ce mouvement un marqueur préindustriel de la dégradation écologique.

Sarah Vanuxem explique que John Clare est peu connu en France mais qu'il l'est en Angleterre: *"De son vécu, il a connu un certain succès, notamment à Londres, puis il a été oublié, il en a souffert. Je sais aussi qu'en Angleterre, John Clare est à l'inverse connu, il est regardé comme un champion de l'écologie et il est aussi mis en avant par ceux qui défendent le «Right to Roam» ou le droit d'errer ou de vagabonder."*

Elle relate donc cette histoire peu connue en France d'accaparement des terres qui a été un désastre pour la biodiversité mais aussi pour les communautés paysannes. *"On le date du XVI^e siècle, en tout cas si on lit Karl Marx. On peut le faire remonter éventuellement au XV^e siècle. Il faut avoir surtout en tête qu'au tout début, ce sont des gros fermiers et aussi des landlords qui, d'un commun accord, s'accaparent des terres qui appartiennent alors à tous, dont l'usage est partagé par beaucoup."*

Pour en savoir plus, écoutez cette émission...

Collection

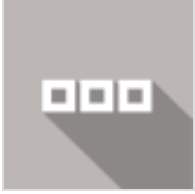
[La Terre au carré](#)

Contributeurs

[Sarah Vanuxem](#) Juriste, enseignante-chercheuse en droit à l'Université Côte d'Azur
EAN Papier

Sujets

- [Environnement](#)
- [Biodiversité](#)
- [Écologie](#)
- [Paysans - Agriculteurs](#)
- [Élevage](#)
- [Capitalisme](#)



Code noir : abrogation, réparations ? Avec M. Cottias, M. Damoiseil, J.-M. Théodat, D. Boutrin

Vidéo numérique

[Pauline PACCARD](#)

Edité par [France 24](#) - 2026



Code noir : abrogation, réparations ? Parlons-en avec Myriam Cottias, directrice de recherche au CNRS, directrice du Centre international de recherche sur les esclavages et les post-esclavages, Mathilde Damoiseil, réalisatrice du documentaire "[Christiane Taubira](#) : une loi pour mémoire" (France TV, 2026), Jean-Marie Théodat, maître de conférences à Paris 1 Panthéon Sorbonne, membre du comité scientifique de la Fondation pour la mémoire de l'esclavage, et Dieudonné Boutrin, fondateur de l'association La coque Nomade-Fraternité, descendant d'esclaves.

Langue

français

Collection

[L'invité du jour](#)

EAN Papier

Sujets

- [Esclavagisme](#)
- [Christiane Taubira](#)
- [Assemblée nationale](#)